

# 12. La rosa celestiale

Brahmabandhab Upādhyāya et al.

Robert Frederick Jones  
2010

**Andante moderato, molto tranquillo** (2+2+3+2)  $\text{♩} = 69$

**Clarinet in A**  
*pp* *ppp*

**Horn in F**  
2 & 4 unis. 3.  
*mf* *p* *pp* *ppp*

**Percussion 2**  
Tam-tam  
*mf* *p*

**Percussion 5**  
Chimes  
*mf* *p*

**Harp**  
*f* *mf* *mp*

**Piano**  
*f* *mp*

**Soprano Solo**  
*p*  
Van-de sac-ci-dā - nan - dam. Van-de, van - de,

**Alto Solo**  
*p*  
Van-de sac-ci-dā - nan - dam. Van-de, van - de,

**Alto**  
*pp*  
OM

**Tenor**  
*pp*  
OM OM

**Bass**  
*pp*  
OM OM

**Violoncelli**  
pizz.  
*mf* *mp* *p*  
*f* *mp* *pp*

**Contrabassi**  
pizz.  
*mf* *p* *mp* *p*  
*f* *mf* *pp*

9 (2+2+3+2)

Hn. *ppp*

S. Solo van - de sac - ci - dā - nan - dam, van - - - de, van - - -

A. Solo van - de sac - ci - dā - nan - dam, van - - - de, van - - -

A. OM OM

T. OM OM

B.

Vc. *poco cres.*

Cb. *poco cres.*

14 **1** (2+3+2) (2+3+2+2)

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Hn. *mf* solo

S. Solo - de sac - ci - dā - nan - dam,

A. Solo - de sac - ci - dā - nan - dam,

A. *p* bho - gi lān - chi - ta yo - gi - vān - chi - ta,

T. *mf* *p* bho - gi lān - chi - ta yo - gi - vān - chi - ta,

B. *p* bho - gi lān - chi - ta,

Vla. *ppp* arco *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. arco *pp*

Slower

19

C. A. *p*

Cl. *p*

B. Cl.

Bsn. *p* *pp* *ppp*

Hn. *pp* *pp*

Perc. 2 Chimes *pp* Tam-tam *pp*

Perc. 5 *pp*

Hp. *mp*

S. Solo *p* *più p* *ten.*  
 Van - de sac - ci - dā - nan - dam, van - de sac - ci - dā - nan - dam.

A. Solo *p* *più p* *ten.*  
 Van - de sac - ci - dā - nan - dam, van - de sac - ci - dā - nan - dam.

A. *ppp*  
 OM

T. *ppp*  
 ca - ra - ma - pa - dam. OM

B. *ppp*  
 ca - ra - ma - pa - dam. OM

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *pizz.* *p* *ppp* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *ppp* *arco*

Allegretto poco accel.

2  $\text{♩} = 69$

24  $\text{♩} = 66$

Fl. *mf* *fp*

Ob. *mf cres.* *fp*

Cl. *mf cres.*

B. Cl. *p cres.*

Bsn. 1. *in fuori* *mf* a 2

Hn. 2. & 4. *mf*

C Tpt. 1. *p*

Perc. 1 Timpani *pp*

Hp. *mf cres* *mf* *f*

S. Solo

A. Solo

A. *f*

T. *f* Al - le - lu - ia.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *mf cres*

Cb. (unis.) *mf cres*

30 unis. 1.

Fl. *p* *f* solo

Ob. *p* *f* solo

Cl. *p* solo

Bsn. *f* solo

Hn. 2.

C Tpt. 1. *p* *f*

Hp. *f*

S. *f*  
Al - le - lu - ia.

T.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, numbered 30. It features eight staves for various instruments and a vocal line. The top staff is for Flute (Fl.), marked 'unis.' and starting with a dynamic of *p*, then moving to *f* and a 'solo' section. The Oboe (Ob.) staff also starts with *p*, moves to *f*, and has a 'solo' section. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bsn.) staves both start with *p* and have 'solo' markings. The Horn (Hn.) staff has a '2.' marking. The Trumpet (C Tpt.) staff has a '1.' marking and dynamics of *p* and *f*. The Harp (Hp.) staff has a dynamic of *f*. The Soprano (S.) staff has a dynamic of *f* and the lyrics 'Al - le - lu - ia.' with a long note. The Tenor (T.) staff is mostly silent. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

36 3

Picc. *mf*

Fl. 1. *p* *f* *a 2*

Ob. *p* *f*

C. A. *f*

Cl. *mp* *f* 2.

B. Cl. *f*

Bsn. *mp* *f*

Hn. 2. *mp cres.* 3. *f* 1. 3. *f*

C Tpt. 1. *mp cres.* *f* 2. & 4. *f*

Perc. I Timpani

Hp. *mp cres.* *f*

S. Al - le - lu - ia.

A. *f* Al - le - lu - ia.

T. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B. *f* Al - le - lu - ia.

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *marc.* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *marc.* *f*

Cb. *f*

44 4

Picc. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. A. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf*

C Tpt. *con sord.* *p*

Tbn. *mf*

Tba. *mp*

Perc. 1 *f*

Perc. 4 Triangle

Perc. 5 Chimes *f*

Hp. *f*

Pno. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f* *subito p* *mf* *f*

Vla. *f* *subito p* *f*

Vc. *f* *pizz.* *f* *arco*

Cb. *f*





55

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. A. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *poco pesante*

C Tpt. *poco pesante*

Perc. 1

Perc. 2 Snare drum (no snares) *mf*

Perc. 3 Sus. cym. (hard stick) *f*

Perc. 4 Xylophone *f*

Perc. 5 *f*

Hp.

Pno. *poco pesante*

Vln. I *col legno* *f*

Vln. II *col legno* *f*

Vla. *col legno* *f*

Vc. *col legno* *f*

Cb. *pizz* *f*

60 **6**

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Perc. 2

Perc. 3

S.

A.

Bongos

Triangle

*p*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

Pa - ra - na pu - rā na pa - rāt - pa - ram, Pū - ra - nam ak - han - da

Pū - ra - nam ak - han - da

7

66

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S.

A.

Bongos

con sord.

1.

2.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

pa - rā - - va - ram, tri - san - ga śud dham a - san - ga bud - dham

pa - rā - - va - ram,

71

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. A. *p*

Cl. *mf*

B. Cl.

Bsn. *mf*

C Tpt. *pp* con sord. 1. 2. *pp* *pp*

Perc. 1 Sus. cym. *mp*

Perc. 2 Bongos

Perc. 3 Triangle

Perc. 4

Perc. 5 Xylophone *mf*

Hp. *mf*

Pno.

S. *f*  
dur - ve - dam, tri - san - ga śud dham a - san-ga bud - dham dur - ve - dam,

A. *f*  
tri - san - ga śud dham a - san-ga bud - dham dur - ve - dam,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* pizz.

Vc.

Cb.

8 tempo allegro  
♩ = 66

78

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. A. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf* 1. & 3.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 5 *f*

Hp. *f*

Pno. *f* stacc.

T. *f*  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* arco

Vc. *f*

Cb. *mf*

82

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Hp.

Pno.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

con sord.

*mf*

unis.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 82 through 85. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is arranged for a full orchestra and includes a vocal soloist. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (C. A.), Clarinet in Bb (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets in C (C Tpt.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Tenor (T.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The vocal soloist (T.) sings the words "Al - le - lu - ia." in two phrases. The piano part features a complex rhythmic pattern with many accidentals. The woodwinds and strings provide harmonic support. Performance markings include "con sord." (con sordina) for the trumpets and "mf" (mezzo-forte) for the piano. The bassoon part includes the instruction "unis." (unison).

86 **9**

Picc. *f* *pp*

Fl. *f* *pp*

Ob. *f*

C. A. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *f*

C Tpt. *f* senza sord.

Tbn. *f*

Tba. *f*

Perc. 4 Bass Drum. *f*

Hp.

Pno. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* arco

10

90

Fl. *p tranquillo*

Ob. *p tranquillo*

Cl. *p tranquillo*  
*mp legato e cantabile*

B. Cl. *p cantabile*

Bsn. *p cantabile*

Hn. *p*

C Tpt. *mp legato e cantabile*

S. A. *mp cantabile*  
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, Et e - mit - te cae - li -

T. B. *mp cantabile*

Vln. I *mp legato e cantabile*

Vln. II *mp legato e cantabile*

Vla. *mp legato e cantabile*

Vc. *mp legato e cantabile*

Cb. *mp legato e cantabile*



95

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp legato e cantabile*

*1. mp legato e cantabile*

*2. & 3.: p*

*leggier.*

*leggier.*

*leggier.*

tus Lu - cis tu - ae ra - di - um.

11

100

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *p*

Hn. *mf* solo 2.

C Tpt. *p* solo *mf*

Tba. *p*

A. Ve - ni da - tor mu - ne - rum,

T. Ve - mi pa - ter pau - pe - rum. Ve - ni da - tor mu - ne - rum,

B.

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

106

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc. I

S. A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*f*

*f*

*mf*

Timpani

*mf*

1. & 3.

2. & 4.

Ve - - ni lu - men cor - di - um.

Ve - - ni lu - men cor - di - um.

Ve - - ni lu - men cor - di - um.

110 12

Picc. *pp*

Fl. *p*

Ob.

C. A. *p*

Cl. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. 1. & 3. *mf*

C Tpt. *p subito* *sola*

Perc. 3 Triangle *p*

Perc. 5 Xylophone *mp*

Hp. *mp*

Pno. *mp stacc.*

S. A. *mf*  
Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia.

T. B. *mf*  
Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *p subito*

Vc. *pizz. mf*

114

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Perc. 5

Hp.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

*mf ritmico*

*mf ritmico* *mf ritmico*

Xylophone

*mf*

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

118 **13**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *p leggier.*

Perc. 2 *p*  
Marimba  
Bongos

Perc. 3 *mp*

Pno. *p leggier.*

S. A. *p*  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. B. *p*  
Pa - ra - na pu - rā na pa - rāt - pa - ram, Pū - ra - nam ak - han - da pa - rā -

Vla. *p leggier.*

122

Fl. *f*

Cl. *f*  
*p* *mf*

Bsn. *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Pno.

S. A. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. B. *mf*  
- va - ram, tri - san - ga śud dham a - san - ga bud - dham dur - ve - dam,

Vla. *mf*

126 **14**

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Perc. 3

Pno. *p* *f* *p* *f*

S. *p* *p*  
 Pa - ra - na pu - rā na pa - rāt - pa - ram, Pū - ra - nam ak - han - da pa - rā -

A. *f*  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

T. *f*  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

B. *mf*  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Vln. I *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* arco

Cb. *f* col legno

130

*mf*

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

- va - ram, tri - san - ga śud dham a - san - ga bud - dham dur - ve - dam,

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- ia. tri - san - ga śud dham a - san - ga bud - dham dur - ve - dam,

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.



Picc. *mp*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. A.

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. 2. & 4. *f*

C Tpt. 1. *f*

Perc. 2 Marimba (hard yarn sticks) *f*

Perc. 3 Vibraphone (hard yarn sticks) *f*

Perc. 4 Glockenspiel *f*

Perc. 5 Xylophone *f*

Hp.

Pno. *f stacc.*

S. *f*  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A. *f*  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. *f*  
Pa - ra - na pu - rā na pa - rāt - pa - ram, Pu - ra - nam ak - han - da pa - rā -

B. *f*  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Vln. I *mf leggier.*

Vln. II *mf leggier.*

Vla. *mf leggier.*

Vc. *f*

Cb. *f*

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sus. cym.

*p*

*mf cres.*

gliss

unis.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

va - ram, tri - san - ga śud dham a - san - ga bud - dham dur - ve - dam,

Al - le - lu - ia.



150 G.P.

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc. 1

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

san - ctus Do mi nus De - us Sa - ba - oth.

san - ctus Do mi nus De - us Sa - ba - oth.

san - ctus Do mi nus De - us Sa - ba - oth.

san - ctus Do mi nus De - us Sa - ba - oth.

*f*

*f*

158 **17** *tranquillo*  $\text{♩} = 60$   
a 2

Fl. *p*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Hn. 2. *pp*

Tpt. 1 *pp*

C Tpt. 1. \*

Perc. 5 Chime *pp*

Hp. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla. *pp* div.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp* arco

\* If this low E for Trumpet 1 does not balance with the other instruments playing, it may be assigned to Horn 1 (cued in part).

162

Fl.

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tbn.

Hp.

Pno.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

men's semi-chorus  
(half of the tenors and basses)

*pp*

*pp*

*pp*

*pp* *chaleureux*

2.

*pp* *chaleureux*

*ppp*

*pp*

*p cantabile*

Sal - - - ve. Re - gi - -

*ppp* very refined tone

*ppp* very refined tone

*pp* *chaleureux*

*pp*



174 **18**

Fl. *p cantabile ed espressivo* solo

Ob. *p*

Bsn. *pp cantabile ed espr.* 1.

C Tpt. *ppp* 1.

Tbn. *ppp*

Hp. *mp* *p*

S. *half pp leggiero*  
Al - le - lu - ia.

A. *half pp leggiero*  
Al - le - lu - ia.

T. *half pp leggiero*  
Al - le - lu - ia.

B. *half pp leggiero* *ppp*  
Al - le - lu - ia.

T. B. *pp cantabile*  
Ad - te - cla - ma

Vln. I *pp leggiero*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp leggiero*

Cb. *pp*



179

Fl.

Cl.

Bsn.

S.

A.

T.

B.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

mus, Ad te sus - pi - ra - mus.

184

Fl. *pp*

Ob. solo *ppp*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn.

Hp. *pp*

S. *ppp*  
Al - le - lu - ia.

A.

T.

B.

T. B. O - cle - mens, O - pi -

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

191

Hp.

S.  
a  
O,

A.  
a  
O,

T.  
a  
O,

B.  
a  
O,

T.  
a:  
O,

Vln. I  
pp

Vln. II  
pp

Vla.  
pp

Vc.  
div.  
pp

Cb.  
pp



197 full choir, very soft

S.  
O dul - - cis Vir - go Ma - ri - - a.

A.  
O dul - - cis Vir - go Ma - ri - - a.

T.  
O dul - - cis Vir - go Ma - ri - - a.

B.  
O dul - - cis Vir - go Ma - ri - - a.

19

*lento* (slower than Tempo I)

♩ = 54

210

C. A. *pp*

Cl. *pp* 2.

B. Cl. *pp*

Bsn. 1. *pp*

Hn. *mf* solo

Perc. 2 *mf* Tam-tam

Perc. 5 *mf* Chimes *p*

Hp. *f*

Pno. *f*

S. Solo

A. Solo

S.

A. *p*  
bho-gi lān - chi - ta yo - gi - vān - chi - ta,

T. *mf* *p*  
bho-gi lān - chi - ta yo - gi - vān - chi - ta,

B. *p*  
bho - gi lān - chi - ta,

Vla. *pp* div.

Vc. *f* *mp* *pp* pizz. arco

Cb. *f* *mp* *pp* pizz. arco

217 meno mosso

Fl.

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tbn.

Perc. 3

Perc. 5

Hp.

Pno.

S. Solo

A. Solo

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*mf*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Bass Drum

Van - de sac - ci - dā - nan - dam,

Van - de sac - ci - dā - nan - dam,

Van - de sac - ci - dā - nan - dam,

Van - de sac - ci - dā - nan - dam,

ca - ra - ma - pa - dam.

ca - ra - ma - pa - dam.

Al ca - ra - ma - pa - dam.

Al le - ca - ra - ma - pa - dam.

tratt. ----- a tempo

meno mosso ancora

lunghissima fermata

223

Fl.

B. Cl.

Hn.

C Tpt.

Hp.

S. Solo  
Van - de sac - ci - dā - nan - dam, van - de sac - ci - dā - nan dam. \_\_\_\_\_

A. Solo  
Van - de sac - ci - dā - nan - dam, van - de sac - ci - dā - nan dam. \_\_\_\_\_

S.  
OM \_\_\_\_\_

A.  
OM \_\_\_\_\_

T.  
ca - ra - ma - pa - dam.  
lu - ia.  
OM \_\_\_\_\_

B.  
ca - ra - ma - pa - dam.  
lu - ia.  
OM \_\_\_\_\_

Vln. I  
dim. \_\_\_\_\_

Vln. II  
dim. \_\_\_\_\_

Vla.  
div. a 3  
pp  
div. \_\_\_\_\_

Vc.  
arco  
pp  
dim. \_\_\_\_\_

Cb.  
arco  
pp  
dim. \_\_\_\_\_

ppp