

# 3. Monde souterrain

The World Below

Épopée de Gilgamesh

Robert Frederick Jones

**intonation**  
(senza tempo)

**Andante moderato**  
3 basses

all tenors and basses

*mp* *mf*

CHORUS

T. B.

Dans la nuit, Dans la

trombone solo

*p*

CHORUS

7

T. B.

nuit, j'ai rê - vé d'un rê - ve, mon a - mi.

12  $\text{♩} = 63$

Sus. cyms. (hard stick) Bass drum Bongos Cyms. 3

Low tom-toms (brushes) High tom-toms (brushes) Nutshell rattle High tom-toms (brushes) Ratchet

*ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Xylophone

*ff*

CHORUS

16 2

T. *f* Les cieux gé-mis - sai-ent, la ter-re ré-pon - dait:

B. *f*

Castanets *ff* Bongos *f* Maracas

Tom-toms *f*

B.D. *f* Ratchet

Xylophone *ff*

CHORUS

21

S. *f* Et j'ai vu un jeune hom

A. *f* Et j'ai vu un jeune hom

Maracas *mf* Sus. cyms. *f* Castanets *f*

Bongos *mf* Temple blocks *mp* *cres.* Bongos *f* B.D. *p*

*f* *mf* Ratchet *cres.* *f* Nutshell rattle *f*

Xylophone *f*

CHORUS

24

S. *cres.*  
- me, et j'ai vu un jeune hom - me,

A. *cres.*  
- me, et j'ai vu un jeune hom - me,

T. *cres.*  
son vi - sa - ge pa - reil à l'oi-seau noir de la tem - pê - te.

B. *cres.*  
son vi - sa - ge pa - reil à l'oi-seau noir de la tem - pê - te.

Claves *f* Ratchet *f* Sus. cyms. *cres.* Claves *cres.* Sus. cyms. *cres.*

Bongos *f* Ratchet *f* B.D. *f*

wooden sticks on rim *f* with brushes *f*

High tom-toms (brushes) *f* Ratchet *f*

Xylo. *f*

Horns *f*

27 **Meno mosso**

M-S.-solo *p*  
Il me sai - sit a-vec les ser-res d'un ai - gle.

Bar.-solo *mp*  
Il me sis

S. *sotto voce pp*  
Et j'ai vu un jeune hom-me, et j'ai vu un jeune hom-me;

A. *sotto voce pp*  
Et j'ai vu un jeune hom-me, et j'ai vu un jeune hom-me;

T. *sotto voce pp*  
Et j'ai vu un jeune hom-me, et j'ai vu un jeune hom-me;

B. *sotto voce pp*  
Et j'ai vu un jeune hom-me, et j'ai vu un jeune hom-me;

Temple blocks *mf* *pp*  
Tam-tam *pp*

Low tom-toms *f* *molto dim.* Bass drum *pp* Low tom-toms (yarn mallets) *pp*

High tom-toms *f* *molto dim.* Nutshell rattle *pp*

*molto dim.*

**poco cresc. ed accel.**

33

M-S.-solo *me clou - a de ses grif - fes,*

T.-solo *Il en - cer -*

Bar.-solo *sit a - vec les ser - res d'un ai - gle.*

CHORUS

S. *il me vain - quit, il me vain -* *poco cresc.*

A. *il me vain - quit, il me vain -* *poco cresc.*

T. *il me vain - quit, il me vain -* *poco cresc.*

B. *il me vain - quit, il me vain -* *poco cresc.*

Sus. cym. (large) *soft stick* *p*

(Low tom-toms) *p*

Bongos *3*

Marimba *mp*

36

M-S.-solo *cres.*  
 Dans un é - tau jus - qu'à ce que j'ab - di - que.

T.-solo *cres.*  
 cla mon corps. Dans un é - tau jus - qu'à ce que j'ab - di - que.

Bar.-solo *cres.*  
 Dans un é - tau jus - qu'à ce que j'ab - di - que.

CHORUS

S.  
 quit, il me vain - quit.

A.  
 quit, il me vain - quit.

T.  
 quit, il me vain - quit.

B.  
 quit, il me vain - quit.

Sus. cym.(soft mallet) *p*

Low toms (brushes) *mp*

Piano accompaniment

Tempo più tranquillo

39 **3**

**CHORUS**

S. *f* harsh tone Il me trans-for - a en - sui - te; *p subito* Mes bras de -

A. *f* harsh tone Il me trans-for - a en - sui - te; *p subito* Mes bras de -

T. *f* harsh tone Il me trans-for - a en - sui - te; *p subito* Mes bras de -

B. *f* harsh tone Il me trans-for - a en - sui - te; *p subito* Mes bras de -

Sus. cym. (hard stick) *f* Snare drum (no snares) *f* Tom-toms *f* Bongo *f* Sus. cym (soft sticks) *p*

col. Ped.

44

**CHORUS**

S. vin - rent com - me les plu - mes d'un oi - seau.

A. vin - rent com - me les plu - mes d'un oi - seau.

T. vin - rent com - me les plu - mes d'un oi - seau.

B. vin - rent com - me les plu - mes d'un oi - seau.

Bass drum *pp* *ppp*

## 4 Andante misterioso

♩ = 63

50

T.-solo

CHORUS

S.

A.

Bamboo chimes

Gourd rattle

Xylophone

Marimba

*mf*

*mp*

*f*

*p*

*sim.*

Il m'en traî - na

Il m'en traî na — au pa-lais d'Ir - kal - la, Il m'en traî na —

Il m'en traî na — au pa-lais d'Ir - kal - la, Il m'en traî na —

## 5

56

T.-solo

CHORUS

S.

A.

au pa-lais d'Ir - kal - la, de - meu-re de la Rei - ne des té - nè - bres,

— au pa-lais d'Ir - kal - la, — de - meu - re de la

— au pa-lais d'Ir - kal - la, — de - meu - re de la



61 *marc.* *cres.* *4*

T.-solo  
la mai son\_\_\_\_\_ d'où ceux\_\_\_\_\_ qui en - trent ne sor-tent pas.\_\_\_\_\_

CHORUS

S. *cres.*  
Rei - ne des té - nè - bres,\_\_\_\_\_ qui en - trent ne sor - tent

A. *cres.*  
Rei - ne des té - nè - bres,\_\_\_\_\_ qui en - trent ne sor - tent

T. *mf* *cres.*  
qui en - trent ne sor - tent

B. *mf* *cres.*  
qui en - trent ne sor - tent

The musical score is written in G minor (one flat) and 8/8 time. The solo part features a melodic line with a marcato (marc.) and crescendo (cres.) dynamic. The chorus parts are homophonic, with the Soprano and Alto parts having lyrics. The Tenor and Bass parts provide harmonic support. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

66 *mf*

M-S.-solo

Il m'en-traî - na au pa - lais d'Ir - kal - la.

**CHORUS**

S. *f*  
pas.

A. *f*  
pas.

T. *f*  
pas.

B. *f*  
pas.

Bamboo chimes  
Gourd rattle *f*

Xylophone  
*f*

Marimba

**Meno mosso**  
70 **7** ♩ = 56  
*subito pp*

M-S.-solo  
de - meu - re de la Rei - ne des té - nè - bres,

T.-solo  
*pp*  
de - meu - re de la Rei - ne des té - nè - bres,

CHORUS  
T.  
*subito pp*  
Ir - kal - la, de la Rei - ne des té - nè - bres.

B.  
*subito pp*  
Ir - kal - la, de la Rei - ne des té - nè - bres.

74 *pp* **poco rall.**

M-S.-solo  
la mai - son d'où ceux qui en - trent ne sor - tent pas.

T.-solo  
*pp*  
la mai - son d'où ceux qui en - trent ne sor - tent pas.

CHORUS  
S.  
*pp*  
Il m'en-traî - na dans la mai - son d'où ceux qui en - trent ne sor - tent pas. en - trent ...

A.  
*pp*  
Il m'en-traî - na dans la mai - son d'où ceux qui en - trent ne sor - tent pas.

SEMI-CHORUS

79 **8**

S. A. *pp senza espressione*  
sur le che -

T. B. *pp senza espressione*  
sur le che -

Perc. *mp* Bamboo chimes  
Gourd rattle  
*mf* Tom-toms

*pp*  
*mp*

SEMI-CHORUS

84

S. A. min sans re - tour.

T. B. min sans re - tour.

*più p*

9

## Andante sostenuto

♩ = 46

Bar.-solo

*mf cupamente*

Vers la mai-son où les morts s'en-li - sent dans les té - nè - bres,

Bar.-solo

où il boi - vent la pous- sière et man - gent l'ar - gi - le,

Bar.-solo

Où, com-me les oi seaux, ils sont vê-tus de plu - mes. Ils ne voient au-cu-ne lu

100

Bar.-solo

miè - re. Ils\_s'en - li - - sent dans la noir - ceur, \_\_\_\_\_

SEMI-CHORUS

S. *pp sotto voce*  
Ils\_s'en - li - - sent dans la noir - ceur, \_\_\_\_\_

T. *pp sotto voce*  
Ils\_s'en - li - - sent dans la noir - ceur, \_\_\_\_\_

104

Bar.-solo

Ils\_s'en - li - - sent dans la noir - ceur, \_\_\_\_\_

SEMI-CHORUS

S. *tratt. a tempo, ma pesante*  
Ils\_s'en - li - - sent dans la noir - ceur, \_\_\_\_\_

T. *tratt. a tempo, ma pesante*  
Ils\_s'en - li - - sent dans la noir - ceur, \_\_\_\_\_

*mp*

*throbbing*

108

(muted trumpets)

(horns gestopft)

*p*

*mfp*

*pp*

*p*

throbbing

**10** Extremely quiet and smooth

♩ = 54

112 (muted strings)

*ppp senza espressione*

*più ppp*

**11**

Allegretto moderato

♩ = 63

SEMI-CHORUS

119

a few 1st sopranos: *pp*

S. E ve - ni - a si lun - ga trat - ta di gen - te, ...

a few altos: *pp*

A. E ve - ni - a si lun - ga trat - ta di gen - te, ...

*p* *pp*

Vibraphone *pp*

Chimes *pp*

123 a few 2nd sopranos: a few 1st sopranos:  $\overset{\frown}{2}$

S. *pp* ... ch'io non a-ve-re - i cre-du-to... — ... n'a -

A. a few altos: *pp* ... che mor - - ta tan - ta  $\overset{\frown}{2}$  n'a -

T. a few tenors: *pp* ... ch'io non a-ve-re - i cre-du-to... —

B. a few basses: *pp* ... che mor - - ta tan - ta... —

*p*

Chimes

128  $\overset{\frown}{2}$

S. ves - se — dis - fat - ta.

A.  $\overset{\frown}{2}$  ves - se — dis - fat - ta.

Vl. solo  $\overset{\frown}{2}$  *p*

8va